

静安区经典收购文房四宝行家

发布日期：2025-09-29

早的毛笔，大约可追溯到二千多年之前。西周以上虽然迄今尚未见有毛笔的实物，但从发现的史前彩陶花纹、商代的甲骨文等上可觅到些许用笔的迹象。我国的书写用笔起源很早。根据未经刀刻过的甲骨文字判断，夏商时期就已经有原始的笔了。如果再从新石器时期彩陶上面的花纹图案来看，笔的产生还可以追溯到五千多年以前。到春秋战国时期，各国都已经制作和使用书写用笔了。那时笔的名称繁多：吴国叫“不律”，燕国叫“弗”，楚国叫“幸”，秦国叫“笔”。秦始皇统一全国以后，“笔”就成了定名，一直沿用至今。传说，我们所用的毛笔是由战国时期的秦国大将蒙恬发明的。公元前223年，秦国大将蒙恬带领兵马在中山地区与楚国交战，双方打得非常激烈，拖了很长时间。为了让秦王能及时了解战场上的情况，蒙恬要定期写战况报告递送秦王。那时，人们通常是用分签蘸墨，然后再在丝做的绢布上写字的，书写速度很慢。蒙恬虽是个武将，却有着满肚子的文采。用上面说的那种笔写战况报告，常使他感到影响思绪。那种笔硬硬的，墨水蘸少了，写不了几个字就得停下来再蘸，墨水蘸多了，直往下滴，又会把非常贵重的绢给弄脏了。蒙恬以前就萌生过改造笔的念头，这次要写大量的战况报告。在元朝的时候，宣笔逐渐被浙江湖州的湖笔所取代，所以在不同的时期笔墨纸砚的选择也会有不同。静安区经典收购文房四宝行家

根据该文中记载，康熙朝的珐琅紫砂器，现在“故宫所藏一件制作于康熙四十四年（1705）的珐琅彩茗壶为故宫存”该壶是宫廷画家邵邦祐款，壶嘴和壶把都已缺失，还“弥足珍贵”。由此可知此紫砂蟾蜍砚的价值。又根据《收藏》杂志2012年第5期107页刊登南京博物院邢舒良《南京博物院珍藏名壶览胜》一文中介绍了一个清康熙年间宜兴紫砂名艺人，陈鸣远，（1622——1735），他是制作精品文玩成就很高的名手。他出生于紫砂世家，所制茶具、雅玩达数十种，无不精美绝伦，作品在仿生方面造诣深。我认为这个珐琅彩紫砂蟾蜍砚就有可能是出自他的手，为什么呢？静安区经典收购文房四宝行家收购文房四宝常见的用途有哪些？上海贤亿告诉您。

笔的使用在我国已有四五千年的历史了，仍有不可取代的作用。由于笔为文房四宝，故雅号、戏称也多。早的当推《诗经·静女》：“静女其娈，贻我彤管。”这里称笔为“管”。曹植则称笔为“寸翰”，其《薤露行》云：“骋我径寸翰，流藻垂华芬。”左思称笔为“柔翰”，如《咏史》诗：“弱冠异柔翰，卓犖观群书。”韩愈更为笔立传封爵，其拟人化寓言《毛颖传》云：“毛颖者，中山人也，封诸管城，号曰管城子，累拜中书令，呼为中书君，与绛人陈玄、弘农陶泓、会稽褚先生友善。”此传问世后，毛颖、管城子、中书令、中书君，便成了笔的雅称；而陈玄、陶泓、褚先生则成了墨、砚、纸的别名。白居易称笔为“毫锥”，故《寄微之》诗云：“策目穿如札，毫锋锐若锥。”陆游则称笔为“毛锥”，其《醉中作》诗云：“驿书驰报儿单于，直用毛锥惊杀

汝。”此外，笔尚有“龙须友”、“墨曹都统”、“亳州刺史”等诸多雅号

西汉初年，稳定，思想文化十分活跃，对传播工具的需求旺盛，纸作为新的书写材料应运而生。从迄今为止的考古发现来看，造纸术的发明不晚于西汉初年。早出土的西汉古纸是1933年在新疆罗布淖尔古烽燧亭中发现的，年代不晚于公元前49年。东汉的蔡伦改进造纸术，使得书写工具得以普及，也为世界文化的传播作出的贡献。随着西北丝绸之路沿线考古工作的进展，许多西汉遗址和墓葬被发现，其中也不乏纸的遗物。这些右纸均据其出土的地点而被冠名。砚，也称“砚台”，被古人誉为“文房四宝”。因为墨须加水发磨始能调用，而发墨之石刑则是砚。其中有陶、泥、砖瓦、金属、漆、瓷、石等，常见的还是石砚。可以作砚的石头极多，我国地大物博，到处是名山大川，自然有多种石头。产石之处，必然有石工，所以产砚的地方遍布全国各地。收购文房四宝的发展前景如何呢？

而此砚的价值就恰恰正是在这些不受今人看的老土和颗粒大的历史背景奥妙里。从这个砚的形制看，它的砚池深阔，砚沿宽圆，带有典型明代特征的遗韵，紫砂中带有颗粒状梨皮纹的红色粗胎质，说明它受当时科学不发达的工艺限制而证明了它的年代久远。从这种带梨皮纹的粗颗粒胎质看，它的年代下限比较低都是在清早期。如果光看砚的形制和梨皮色的包浆以及颗粒目数的粗度，就会把它断为明砚。如果光看砚的形制和梨皮色的包浆以及颗粒目数的粗度，就会把它断为明砚。上海贤亿与您分享收购文房四宝发挥的重要作用！静安区经典收购文房四宝行家

墨是写作和绘画的颜料。唐代墨名匠奚超，和奚廷，好父子墨，受到南唐后主李煜的赏识，全家赐国号“李氏”。静安区经典收购文房四宝行家

除了文房四宝外还有别的在书房摆放的吗文房四宝，对联，书画，书架，油灯，写字台，椅子。“书房之壁，宜潇洒，其潇洒，切忌油漆。”上策是“石灰垩壁，磨使极光”，其次，“则用纸糊，纸糊可使屋柱窗楹共为一色”，而“壁间书画自不可少”。在书房内的装饰上，往往采用碧纱橱、屏风、竹帘、帷幕等物，以增加其美感、静趣、雅风。除此此外，文人的书房，讲究题名，或以书房周围的山石花木为题：如苏州网师园的殿春，是因周围多芍花，故有此名；以翠竹命名的曲园中的小竹里馆；以梅香命名的沧浪亭的闻纱香室；以梧桐命名的畅园的桐花书屋……古代文人的书房，在建筑上也往往风格独树一帜，留园中的揖峰轩即是。这是一个园中之园，庭院为半封闭。轩西月洞门有一座静中观，外形似亭，二面借廊，只伸一角。轩前小院四周围有曲廊，轩南庭有挺立石笋，青藤蔓绕，古木翠竹衬以名花。再看轩内，东头一张红木藤面贵妃榻，壁悬大理石挂。静安区经典收购文房四宝行家